



# Élever

Un socle, un horizon

Document élaboré par Bénédicte Dubois (IFP Nord Pas de Calais) et Marie-Odile Plançon (SGEC)



# Élever

## Que recommandent les textes prescrits ?

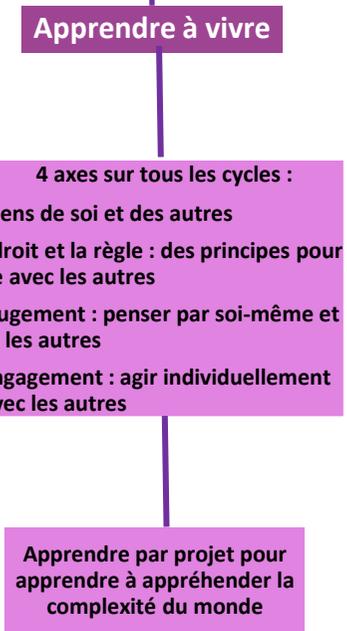
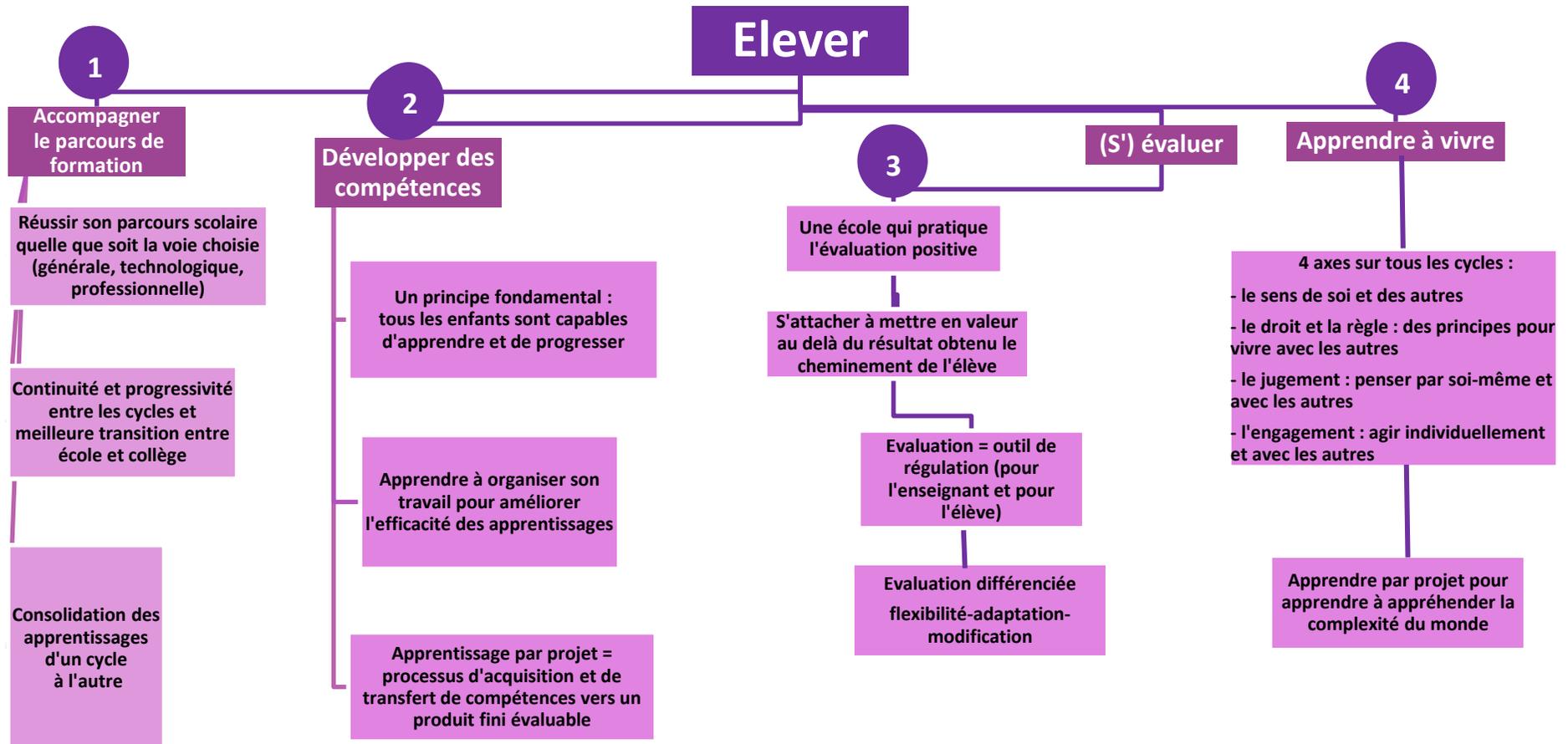
Textes	Domaines	Éléments relevés dans les textes officiels
<p>Programmes de l'école maternelle</p>	<p>Introduction</p> <p>3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</p>	<p>En s'appuyant sur des connaissances initiales liées à leur vécu, l'école maternelle met en place <b>un parcours</b> qui leur permet d'ordonner le monde qui les entoure, d'accéder à des représentations usuelles et à des savoirs que l'école élémentaire enrichira.</p> <p>1.4. Une école qui pratique une <b>évaluation positive</b></p> <p><b>L'évaluation</b> constitue un outil de régulation dans l'activité professionnelle des enseignants ; elle n'est pas un instrument de prédiction ni de sélection.</p> <p>Les enseignants rendent explicites pour les parents les démarches, les attendus et les <b>modalités d'évaluation</b> propres à l'école maternelle.</p> <p>Elle constitue la première étape <b>du parcours d'éducation artistique et culturelle</b> que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.</p> <p>Le mot « <b>projet</b> » figure 27 fois</p>
<p>Socle commun de connaissances, de compétences et de culture</p>	<p>Introduction</p> <p>Tous les domaines</p>	<p>Cette scolarité donne aux élèves la culture commune fondée sur les connaissances et les compétences indispensables qui leur permettra de s'épanouir, développer leur sociabilité, de réussir la suite de leur <b>parcours scolaire</b> quelle que soit la voie choisie (générale, technologique, professionnelle), de s'insérer dans la société où ils vivront et de participer comme citoyens, à son évolution.</p> <p>Il met en jeu des connaissances et des <b>compétences</b> qui sont sollicitées comme outils de pensée, de communication, d'expression et de travail et qui sont utilisées dans tous les champs du savoir et dans la plupart des activités.</p> <p>Pour acquérir des <b>connaissances et des compétences</b>, il met en œuvre les capacités essentielles que sont la curiosité, l'attention, la mémorisation, la mobilisation de ressources, la concentration, l'aptitude à l'échange et au questionnement, le respect des consignes, la gestion de l'effort.</p> <p>Prendre la parole, travailler à un <b>projet</b>...</p> <p><b>L'élève se projette</b> dans le temps, anticipe, planifie ses tâches.</p> <p>Il apprend à <b>gérer un projet</b>, qu'il soit individuel ou collectif.</p> <p>Il comprend en outre l'importance de s'impliquer dans la vie scolaire (actions et <b>projets collectifs</b>, instances), L'élève sait prendre des initiatives, entreprendre et mettre en œuvre des projets, après avoir évalué les conséquences de son action</p> <p>Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un <b>projet personnel ou collectif</b></p> <p>Dans le cadre d'activités et de <b>projets collectifs</b>, il prend sa place dans le groupe en étant attentif aux autres pour coopérer ou s'affronter dans un cadre réglementé.</p>

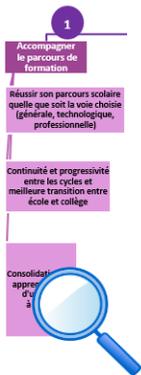
Textes	Domaines	Éléments relevés dans les textes officiels
Programmes Cycle 2	Spécificité du cycle des apprentissages fondamentaux	Le mot « <b>compétences</b> » figure 58 fois, le mot « <b>parcours</b> » figure 13 fois. <b>L'évaluation</b> , tournée vers les élèves dans une visée essentiellement formative, accompagne les apprentissages, qui se fondent sur des propositions ouvertes favorisant la diversité des réponses. Le professeur prend appui sur l'observation des élèves dans la pratique et lors de la prise de parole, pour valoriser et encourager.
Programmes Cycle 3	Spécificité du cycle de consolidation	Le mot « <b>parcours</b> » est cité 22 fois, « <b>compétences</b> » est cité 76 fois, le mot « <b>projet</b> » est cité 40 fois, Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, <b>autoévaluation</b> .

Programmes Cycle 4	Spécificité du cycle des approfondissements	Le mot « <b>parcours</b> » apparaît 46 fois, le mot « <b>compétences</b> » est cité 119 fois, le mot « <b>projet</b> », 100 fois.
-----------------------	---	---

# Des propositions d'appropriation ...

## Elever : un socle, un horizon





# Accompagner le parcours de formation

Continuité, progressivité... du cycle 1 au cycle 4

## Un exemple - le PEAC : parcours d'éducation artistique et culturelle

*Le parcours d'éducation artistique et culturelle est l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.*

*Son organisation et sa structuration permettent d'assembler et d'harmoniser ces différentes expériences et **d'assurer la continuité et la cohérence de l'éducation artistique et culturelle sur l'ensemble de la scolarité de l'élève de l'école au lycée.***

Fréquenter (rencontres)	Pratiquer (pratiques)	S'approprier (connaissances)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</li> <li>- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture</li> <li>- Appréhender des œuvres et des productions artistiques</li> <li>- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</li> <li>- Mettre en œuvre un processus de création</li> <li>- Concevoir et réaliser la présentation d'une production</li> <li>- S'intégrer dans un processus créatif</li> <li>- Réfléchir sur sa pratique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</li> <li>- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique</li> <li>- Mettre en relation différents champs de connaissances</li> <li>- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre</li> </ul>

### 3 grands objectifs de formations pour l'ensemble de ce parcours :

	Grands objectifs de formation	Repères de progressivité			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Fréquenter (rencontres)	<b>Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</b>	ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
	<b>Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture</b>	accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange	questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat	échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail
	<b>Appréhender des œuvres et des productions artistiques</b>	suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome
	<b>Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</b>	reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire	repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles

	Grands objectifs de formation	Repères de progressivité			
		<i>Cycle 1</i>	<i>Cycle 2</i>	<i>Cycle 3</i>	<i>Cycle 4</i>
<b>Pratiquer (pratiques)</b>	<b>Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</b>	identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes	exploitation de matériaux au service d'une intention	emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création
	<b>Mettre en œuvre un processus de création</b>	ouverture à des expériences sensibles variées	identification des différentes étapes d'une démarche de création	implication dans les différentes étapes de la démarche de création	prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
	<b>Concevoir et réaliser la présentation d'une production</b>	présentation de sa production dans un lieu	exploration de différentes formes de présentation	réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants	présentation de sa production en tenant compte du contexte
	<b>S'intégrer dans un processus collectif</b>	participation à un projet collectif en respectant des règles	engagement dans le collectif	respect de l'avis des autres et formulation de propositions	participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
	<b>Réfléchir sur sa pratique</b>	participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée	exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet

	Grands objectifs de formation	Repères de progressivité			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
<b>S'approprier (connaissances)</b>	<b>Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</b>	verbalisation de ses émotions	confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement	défense d'un point de vue en argumentant
	<b>Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel</b>	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
	<b>Mettre en relation différents champs de connaissances</b>	repérage des éléments communs à des œuvres	comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
	<b>Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre</b>	expression orale sur une œuvre pour la présenter	identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens



(S') évaluer

L'évaluation différenciée

Dans les programmes, on parle beaucoup d'auto-évaluation et d'évaluation positive. La différenciation en évaluation<sup>1</sup>, ce n'est pas une fin en soi, c'est plutôt **un moyen** pour l'enseignant de considérer la diversité des élèves en posant un regard sur ses pratiques évaluatives, sur ce qu'il a l'habitude de faire, tout en se demandant comment il pourrait tenir compte, dès l'étape de la planification de la séquence des différences des élèves, qu'ils soient **habiles ou en difficulté**.

Il est clair que la différenciation en évaluation veut favoriser pour chaque élève la reconnaissance de ses compétences, l'identification de ses besoins d'apprentissage et ainsi, l'apprentissage de l'auto-évaluation. Elle **n'entraîne pas un nivellement par le bas** des situations d'apprentissage et d'évaluation, et n'a pas pour intention de favoriser les situations d'évaluation « à rabais ».

	La flexibilité	L'adaptation	La modification
Pour qui ?	Pour tous les élèves de la classe	S'adressent à des élèves ayant des <b>besoins particuliers</b> , pour lesquels on a planifié et consigné des <b>conditions de réussite</b> .	
C'est quoi ?	Elle se définit comme la <b>souplesse</b> qui permet d'offrir des <b>choix à l'ensemble des élèves</b> au moment des évaluations.	L'adaptation consiste à apporter un changement dans la <b>façon dont se vit</b> l'évaluation pour l'élève ayant des besoins particuliers.  Le niveau de difficulté des tâches à réaliser, les exigences ou les critères d'évaluation des	C'est une démarche exceptionnelle qui consiste à apporter un <b>changement dans la nature</b> même de l'évaluation pour l'élève ayant des besoins particuliers.  Le niveau de difficulté des tâches à réaliser, les exigences ou les critères

<sup>1</sup> Source : [www.differenciation.org](http://www.differenciation.org)

	La flexibilité	L'adaptation	La modification
		compétences visées <b>ne sont ni modifiés, ni diminués.</b>	d'évaluation des compétences visées sont <b>modifiés.</b>  Il est important que l'élève et ses <u>parents</u> comprennent bien l'incidence de ce type d'évaluation.
<b>Pour quoi ?</b>	Elle permet de tenir compte des intérêts et besoins des apprenants.	Elle permet de tenir compte des besoins des apprenants et découle d'une valeur <b>d'équité</b>	
<b>Des exemples</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluer la production d'écrit : proposer un choix : écrire une lettre pour expliquer quelque chose, rédiger un texte descriptif...</li> <li>- En histoire-géographie, proposer l'évaluation sous différentes formes : carte heuristique, schéma, tableaux, ou un écrit plus linéaire...</li> <li>- Dans de multiples domaines : parmi 10 exercices proposés, inviter les élèves à en choisir 3, ceux qu'ils veulent.</li> <li>- ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Donner du temps supplémentaire.</li> <li>- « aérer » le document. (support A3)</li> <li>- Agrandir la police de caractère.</li> <li>- Autoriser la passation de l'évaluation dans un endroit isolé. (avec l'AESH ou l'enseignant spécialisé).</li> <li>- Laisser un référentiel (sous-main...) pour pallier certaines difficultés.</li> <li>- Autoriser la règle de lecture pour éviter de se perdre dans le texte.</li> <li>- Réaménager un texte avec une autre police de caractère. (par exemple la police « open-dyslexic »)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enseignant (ou l'AESH) a souligné des mots ou phrases-clés dans les consignes ou des énoncés.</li> <li>- Réduire le nombre questions.</li> <li>- Aide de l'adulte (enseignant, AESH...) pour identifier les données nécessaires à la résolution d'un problème.</li> <li>- Compléter un texte de closure (à trous)</li> <li>- Proposer une dictée à trous pour réduire la charge de travail.</li> <li>- Lecture des consignes ou du texte à l'élève. (par l'AESH ou un pair par exemple)</li> <li>- Faire lire le texte à la maison ou en atelier de soutien avant la passation de l'évaluation.</li> </ul>

Pour aller plus loin : *La nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisation - no74 • 2e trimestre 2016, article Bénédicte Dubois : La flexibilité d'une évaluation : une réponse à la prise en compte de la diversité des élèves ?*